

AYT

EDEBİYAT

EL KİTABI

- YAYINEVİNE AİT KİTAPLAR
- ÖRNEK PDF'LER
- AKILLI TAHTA UYGULAMALARI
(*PARDUS İLE UYUMLUDUR.*)
- VİDEO SORU ÇÖZÜMLERİ
- MOBİL UYGULAMALAR
- LİSE DESTEK ÖĞRENCİ UYGULAMASI



Kullanım Kılavuzu İçin Karekodu Okut

DijitalSet

DİJİTAL EĞİTİM SETİ
www.dijitalset.com

Sanal Sınıf Entegrasyonu
Mobil Öğretmen ve
Öğrenci Uygulamaları
Erişilebilirlik



PRO EL KİTAPLARI

KONU ANLATIM VİDEOLARI VE
ÖRNEK SORU ÇÖZÜMLERİNE
YAYIN DENİZİ EĞİTİM YOUTUBE KANALINDAN
ULAŞABİLİRSİNİZ.

GÜNCEL MÜFREDATA UYGUN

KAZANIMLARLA UYUMLU

RENKLİ-RESİMLİ-TABLULU

PRATİK BİLGİLERİ İÇEREN

TAM KONU ANLATIMI



Copyright ©

Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayımlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.

Genel Yayın Koordinatörü
Ayça DEMİRCAN

Yazar

Hasan KURT

Göksu ÇETİN

Sadullah KARAYANIK

Özhan YALÇINKAYA

Video Ders Anlatımı

Orkun KARA

Dizgi


Yayın Denizi Dizgi Birimi


09-0921-01-10000-B / 39


ISBN: 978-605-197-397-5


Basım Yeri


 yd_yayindenizi

 yd_yayindenizi

 Yayın Denizi

 Mobil uygulama
Yayın Denizi Eğitim

 www.yayindenizi.com.tr

 yayindenizi@isler.com.tr

 0549 839 68 49

 YAYIN DENİZİ EĞİTİM



Ön Söz

Sevgili Öğrenciler,

AYT Edebiyat testinden başarılı olmak, uzun süreli bir hazırlığı gerektiriyor. Sınavda çıkan ünitelerin ağırlıklarını belirlemek, çalışma süresini bu sınıflandırma ve ağırlıkla paralel yürütmek, düzenli tekrar ve deneme sınavlarına göre çalışma temposunda bazı ayarlamalar yapmak işin doğasında var. Ancak AYT Edebiyat testindeki başarının en önemli parçalarından biri, sınava doğru kaynaklarla hazırlanmak. **YAYIN DENİZİ PRO AYT EL KİTABI EDEBİYAT KONUSU ANLATIMI** kitabı tam da bunun için var.

Kitabımızda yeni müfredatın öngördüğü ünite sınıflandırması ölçü alınmıştır. Ancak bu ünite ve konular içinde ağırlığı fazla olan, kavranmasında bazı doğal güçlükler barındıranlara daha fazla önem verdik.

Kitabımızın ön plana çıkan özellikleri şunlardır:

- Kitabımız, tümüyle **renkli, resimli** ve **tablolu**dur. Bununla görsel hafızayı güçlendirmeyi, kolay tekrar yapmayı ve öğrenmeyi eğlenceli hâle getirmeyi amaçladık.
- Kitabımızda ünite sınıflandırması **2018 yılında yayımlanan yeni öğretim programının** öngördüğü biçimde **tür temelli** olarak yapılmıştır. Türle ilgili salt bilgi verilmeyle yetinilmemiş, türün kavranmasına katkı sağlayacak **metin örneklerine** yer verilmiştir.
- Her tür, dönem özellikleri açısından da ele alınmış; türle ilgili bilgilerin sonunda türün **ön plana çıkan sanatçılarına** yer verilmiştir.
- Edebiyat tarihimizde yer etmiş önemli **roman, hikâye, tiyatro, mesnevi, destan ve halk hikâyelerinin özetlerine** yer verilmiştir.
- Hikâye ve romanda kullanılan **"gösterme, tahkiye etme (anlatma), özetleme, geriye dönüş, diyalog, iç konuşma, iç çözümleme, bilinç akışı, pastiş, parodi, ironi"** gibi anlatım tekniklerine ve bunların anlaşılmasını kolaylaştıran **örneklerine** yer verilmiştir.
- Kitabımızda en alt düzeye kadar istenen her konuya ulaşılabilmesi amaçlanmıştır. Bunun için **ayrıntılı bir "İçindekiler"** bölümüne yer verilmiştir.

Saygıdeğer Meslektaşlarımız,

Öğrencilerinizi sınava hazırlarken gösterdiğiniz yoğun çalışmalarınızda kitabımızın sizlere yardımcı olması, bizleri mutlu edecektir. Önceki sayfada yer alan e-posta adreslerimiz öneri ve değerlendirmelerinize her zaman açıktır.

Bir yayının hazırlanması ve yayımlanması uzun bir süreci ve birçok kişinin özverili çabasını gerektiriyor. Bunun için İşler Yayın Grubunun ve Yayın Denizinin çok değerli yöneticilerine, Yayın Yönetmenimiz Sayın Ayça Aktaş Demircan'a, dizgide ve basım hazırlığında görev alan değerli çalışma arkadaşlarımıza teşekkürü bir borç biliriz.

Saygılarımız ve başarı dileklerimizle.



içindekiler

| | |
|--|-----------|
| 1. ÜNİTE: GİRİŞ | 21 |
| EDEBİYAT VE GÜZEL SANATLAR | 22 |
| 1. Edebiyat | 22 |
| 2. Edebiyatın Güzel Sanatlarla İlişkisi | 22 |
| 3. Edebiyatın Bilimlerle İlişkisi | 25 |
| 4. Edebiyatın Tarih, Din ve Toplum ile İlişkisi | 25 |
| TÜRK EDEBİYATININ TARİHİ DÖNEMLERİ | 25 |
| Türk Edebiyatının Dönemlere Ayrılmasındaki Ölçütler | 25 |
| TÜRK EDEBİYATININ DÖNEMLERİNE GENEL BAKIŞ | 27 |
| A. İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı | 27 |
| 1. Sözlü Edebiyat | 27 |
| 2. Yazılı Edebiyat | 27 |
| a. Göktürk Dönemi (Göktürk Yazıtları / Orhun Abideleri) | 27 |
| b. Uygur Dönemi | 30 |
| B. İslami Dönem Türk Edebiyatı | 31 |
| 1. Geçiş Dönemi Türk Edebiyatı | 31 |
| 2. Halk Edebiyatı | 31 |
| 3. Divan Edebiyatı | 32 |
| C. Batı Etkisinde Gelişen Türk Edebiyatı | 32 |
| 1. Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatı | 32 |
| 2. Servetifünun Edebiyatı (Edebiyat-ı Cedîde) | 35 |
| 3. Fecriatî Edebiyatı | 37 |
| 4. Millî Edebiyat Dönemi Türk Edebiyatı | 37 |
| 5. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı | 40 |
| TÜRK DİLİNİN TARİHİ GELİŞİMİ | 41 |
| TÜRKÇENİN ÖNEMLİ SÖZLÜKLERİ | 44 |
| TÜRK EDEBİYATI TARİHİNDE ETKİLİ OLMUŞ BAZI DERGİLER | 47 |
| METİNLERİN SINIFLANDIRILMASI | 50 |
| 2. ÜNİTE: ŞİİR | 53 |
| ŞİİR | 54 |
| Şiirde Yapı | 54 |
| Nazım Birimi (Dize, beyit, dördlük, bent) | 55 |
| Nazım Şekli (Nazım Biçimi) | 57 |
| Nazım Türü / Şiirde Tema | 58 |
| Şiirde Ahenk | 59 |
| Ahenk Unsurları / Ölçü | 60 |
| Redif, Kafiye, İç Kafiye | 64 |
| Manzume ve Şiir | 70 |
| Manzum Hikâye | 71 |



içindekiler

| | |
|---|------------|
| Konularına Göre Şiir Türleri / Lirik Şiir..... | 71 |
| Pastoral Şiir, Didaktik Şiir, Epik Şiir..... | 72 |
| Satirik Şiir, Dramatik Şiir | 73 |
| İmge, Edebî Sanatlar (Söz Sanatları) | 74 |
| Teşbih (Benzetme) | 74 |
| İstiare..... | 75 |
| Mecazîmürsel (Ad Aktarması), Teşhis (Kişileştirme) | 76 |
| İntak (Konuşturma), Kinaye | 77 |
| Tevriye, Hüsnüतालil (Güzel Neden Bulma..... | 78 |
| Telmih (Hatırlatma), Tezat (Zıtlık, Karşıtlık) | 79 |
| Tariz (Dokundurma, İğneleme), Tenasüp (Uygunluk) | 80 |
| Nida (Seslenme), Tecahülürîf (Bilmezlikten Gelme), Mübalağa (Abartma) . | 81 |
| İrsalimesel (Savlama), İstifham (Soru Sorma), Cinas | 82 |
| TÜRK ŞİİRİNİN TARİHSEL GELİŞİMİ | 84 |
| İSLAMİYET'İN KABULÜNDEN ÖNCEKİ TÜRK ŞİİRİ | 84 |
| Sığır, Şölen, Yuğ | 85 |
| Koşuk, Sagu | 86 |
| GEÇİŞ DÖNEMİ (11-12. YÜZYIL) TÜRK EDEBİYATI | 88 |
| Kutadgu Bilig | 88 |
| Yusuf Has Hacıp | 89 |
| Divânü Lügâti't-Türk | 90 |
| Kaşgarlı Mahmut / Atabetü'l-Hakâyik | 91 |
| Edip Ahmet Yükneki | 92 |
| Divân-ı Hikmet | 93 |
| Hoca Ahmet Yesevi | 94 |
| HALK ŞİİRİ | 95 |
| Anonim Halk Şiiri | 95 |
| Anonim Halk Şiiri Nazım Şekilleri / Mânî | 96 |
| Türkü | 97 |
| Âşık Tarzı Türk Halk Şiiri | 99 |
| Âşık Tarzı Halk Şiiri Nazım Şekilleri / Koşma | 100 |
| Semai, Varsağı | 102 |
| Destan | 103 |
| Âşık Tarzı Halk Şiiri Temsilcileri / Köroğlu, Karacaoğlan..... | 104 |
| Kayıkçı Kul Mustafa, Âşık Ömer, Kuloğlu, Gevherî | 105 |
| Ercişli Emrah, Levnî, Dertli | 106 |
| Dadaloğlu, Erzurumlu Emrah | 107 |
| Bayburtlu Zihnî, Seyranî, Sümmânî | 108 |
| Ruhsatî | 109 |
| Dini-Tasavvufi Türk Şiiri (Tekke Şiiri) | 109 |



içindekiler

| | |
|---|------------|
| Başlıca Tasavvufi Terimler | 110 |
| Dinî-Tasavvufi (Tekke) Halk Şiiri Nazım Türleri / İlahi | 111 |
| Nefes, Nutuk | 112 |
| Devriye | 113 |
| Şathiye, Deme / Dinî-Tasavvufi (Tekke) Halk Şiiri Temsilcileri / Yunus Emre | 114 |
| Hacı Bektâş-ı Velî, Kaygusuz Abdal, Hacı Bayram Veli | 116 |
| Eşrefoğlu Rumî, Pir Sultan Abdal, Aziz Mahmut Hüdayî, Niyazi-i Mısırî, Erzurumlu İbrahim Hakkı | 117 |
| DİVAN ŞİİRİ | 118 |
| Divan Şiirinin Özellikleri | 119 |
| Divan Şiiri Nazım Biçimleri | 120 |
| Gazel | 121 |
| Müstezat | 122 |
| Kaside | 123 |
| Kıta | 125 |
| Şarkı | 126 |
| Rubai, Tuyuğ | 127 |
| Terkibibent | 128 |
| Terciibent, Murabba | 129 |
| Muhammes | 130 |
| Divan Şiiri Nazım Türleri / Tevhit, Münacat, Naat | 131 |
| Mersiye, Methiye, Hicriye, Fahriye | 132 |
| Divan Şiiri İle İlgili Bazı Kavramlar (Terimler) / Hilye, Nazire, Tehzil, Surname | 132 |
| Şehrengiz, Sakiname, Miraciye, Muamma, Lügaz, Ebced | 133 |
| Divan Şiirinde Akımlar / Eğilimler / Türkî-i Basit | 133 |
| Sebk-i Hindî, Mahallîleşme Akımı | 134 |
| Hikemî (Hakimâne) Tarz / Divan Şiiri Temsilcileri | 135 |
| Hoca Dehhânî, Mevlânâ Celalettin-i Rumi | 135 |
| Ahmet Fakih, Şeyyad Hamza | 136 |
| Sultan Veled, Aşık Paşa | 137 |
| Kadı Burhaneddin, Seyyid Nesîmî, Ahmedî | 138 |
| Gülşehrî | 139 |
| Ali Şîr Nevâî | 140 |
| Şeyhî | 141 |
| Ahmet Paşa, Necâtî | 142 |
| Süleyman Çelebi, Ahmed-i Dâî, Fuzûlî | 143 |
| Bâkî | 145 |
| Bağdatlı Rûhi, Taşlıcalı Yahya | 146 |
| Zâtî, Hayâlî, Nef'î | 147 |
| Nâbî | 148 |



içindekiler

| | |
|--|------------|
| Şeyhülislam Yahya, Nâîfî, Neşâtî, Azmizâde Hâletî | 149 |
| Nedîm | 150 |
| Şeyh Galip | 151 |
| Sünbülzâde Vehbî, Enderunlu Fâzıl, Enderunlu Vasıf, Keçecizade İzzet Molla | 152 |
| DİVAN EDEBİYATINDA NESİR | 153 |
| Divan Edebiyatı Nesir Türleri / Şairler Tezkiresi | 153 |
| Tarih Kitapları, Seyahatname, Mektup, Sefaretname, Fütüvvetname, Pendname | 154 |
| Kıyafetnâme, Ruznâme, Sakinâme, Surnâme, Dinî Eserler (Menakıpnâme ve Velayetnâmeler, Siyer, Kısas-ı Enbiyalar, Gazavatnâme) | 155 |
| Divan Edebiyatında Nesir (Düzyazı) Türünün Temsilcileri, Haliloğlu Yahya Burgazi | 155 |
| Sinan Paşa, Mercimek Ahmet, Seydi Ali Reis, Latifî, Veysi, | 156 |
| Nergisî, Peçevi, Kâtip Çelebi, Evliya Çelebi, Nâimâ | 157 |
| TANZİMAT DÖNEMİ ŞİİRİ | 158 |
| Divan Şiiri ile Tanzimat Şiirinin Karşılaştırılması | 160 |
| Tanzimat Dönemi'nde Şiir Türünde Eser Veren Sanatçılar, Namık Kemal | 161 |
| Ziya Paşa | 162 |
| Abdülhak Hamit Tarhan | 163 |
| Muallim Naci | 165 |
| SERVETİFÜNUN DÖNEMİ ŞİİRİ | 166 |
| Tanzimat Dönemi ile Servetifünun Dönemi Şiirlerinin Karşılaştırılması / Mensur Şiir | 168 |
| Servetifünun Dönemi'nde Şiir Türünde Eser Veren Sanatçılar, Tevfik Fikret | 169 |
| Cenap Şahabettin | 172 |
| Süleyman Nazif | 173 |
| FECRİATİ ŞİİRİ | 174 |
| Fecriati Topluluğunun Genel Özellikleri | 174 |
| Fecriati Topluluğunda Şiir Türünde Eser Veren Sanatçılar, Ahmet Haşim | 175 |
| Tahsin Nahit | 176 |
| Emin Bülent Serdaroğlu | 177 |
| SAF (ÖZ) ŞİİR | 178 |
| Saf Şiir Anlayışı ile Eser Veren Sanatçılar, Yahya Kemal Beyatlı | 179 |



içindekiler

| | |
|--|------------|
| MİLLÎ EDEBİYAT DÖNEMİ ŞİİRİ | 181 |
| Millî Edebiyat Dönemi'nde Şiir Türünde Eser Veren Sanatçılar / | |
| Ziya Gökalp, Mehmet Emin Yurdakul | 182 |
| Rıza Tevfik Bölükbaşı | 183 |
| Millî Edebiyat Dönemi'nde Bağımsız Sanatçılar ve Manzum Hikâye | 184 |
| Mehmet Âkif Ersoy | 186 |
| Beş Hececiler | 187 |
| Faruk Nafiz Çamlıbel | 189 |
| Enis Behiç Koryürek, Halit Fahri Ozansoy, Orhan Seyfi Orhon | 190 |
| Yusuf Ziya Ortaç | 191 |
| CUMHURİYET DÖNEMİ ŞİİRİ | 192 |
| 1. Cumhuriyet Dönemi Saf Şiir Anlayışı | 192 |
| Saf (Öz) Şiir Anlayışını Sürdüren Sanatçılar | 193 |
| Necip Fazıl Kısakürek | 194 |
| Ahmet Hamdi Tanpınar | 195 |
| Ahmet Muhip Dıranas, Cahit Sıtkı Tarancı | 196 |
| Âsaf Halet Çelebi, Fazıl Hüsnü Dağlarca | 197 |
| Behçet Necatigil, Sedat Umran | 198 |
| Özdemir Asaf | 199 |
| Yedi Meşaleciler | 199 |
| Ziya Osman Saba | 200 |
| Sabri Esat Siyavuşgil, Yaşar Nabi Nayır | 201 |
| Vasfi Mahir Kocatürk, Cevdet Kudret Solok | 202 |
| Kenan Hulusi Koray, Muammer Lütfi Bahşi | 203 |
| 2. Toplumcu Şiir (1923-1960) | 203 |
| 1923-1960 Arası Toplumcu Şiirin Temsilcileri | 204 |
| Nâzım Hikmet Ran | 205 |
| Ercüment Behzat Lav, Cahit Irgat | 206 |
| Rıfat Ilgaz, A. Kadir (İbrahim Abdülkadir Meriçboyu) | 207 |
| Enver Gökçe, Suat Taşer | 208 |
| İlhami Bekir Tez, Hasan İzzettin Dinamo | 209 |
| Mehmed Kemal, Ceyhun Atuf Kansu | 210 |
| Maviciler | 211 |
| Attilâ İlhan | 211 |
| Ahmet Oktay | 212 |
| Yılmaz Gruda | 213 |
| 3. Millî Edebiyat Anlayışını Yansıtan Şiir | 213 |
| Millî Edebiyat Anlayışını Yansıtan Şairler | 214 |
| Ahmet Kutsi Tecer, Kemalettin Kamu, Arif Nihat Asya | 215 |
| Orhan Şaik Gökyay, Ömer Bedrettin Uşaklı | 216 |
| Zeki Ömer Defne, Behçet Kemal Çağlar, Necmettin Halil Onan | 217 |



içindekiler

| | |
|--|------------|
| Halide Nusret Zorlutuna, Cahit Külebi | 218 |
| Coşkun Ertepinar, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Şükûfe Nihal Başar | 219 |
| Ali Mümtaz Arolat, Ali Ulvi Elöve | 220 |
| İbrahim Alaettin Gövsa, Bekir Sıtkı Erdoğan, Niyazi Yıldırım Gençosmanoğlu | 221 |
| 4. Garip Akımı (I. Yeni Şiiri / 1940-1950) | 222 |
| Garip Hareketinin (I. Yeni) Temsilcileri / Orhan Veli Kanık | 223 |
| Melih Cevdet Anday | 224 |
| Oktay Rifat Horozcu | 225 |
| 5. İkinci Yeni Şiiri (1954-1960) | 225 |
| II. Yeni Şiirinin Temsilcileri / Edip Cansever | 227 |
| Turgut Uyar | 228 |
| İlhan Berk | 229 |
| Sezai Karakoç | 230 |
| Cemal Süreya | 231 |
| Ece Ayhan | 232 |
| Ülkü Tamer | 232 |
| 6. Dinî Değerleri, Geleneğe Duyarlılığı ve Metafizik Anlayışı Öne Çıkaran Şiir..... | 233 |
| Dinî-Mistik Şiir (İslamcı Söylem)..... | 234 |
| Dinî-Mistik Şiirin (İslamcı Söylem) Temsilcileri | 234 |
| Cahit Zarifoğlu, Erdem Bayazıt | 235 |
| Mehmet Akif İnan, Ebubekir Eroğlu | 236 |
| Nurullah Genç | 237 |
| Hisarcılar | 238 |
| Mehmet Çınarlı | 238 |
| Munis Faik Ozansoy, Gültekin Sâmanoğlu | 239 |
| İlhan Geçer, Mustafa Necati Karaer, Yavuz Bülent Bakiler | 240 |
| Yahya Akengin | 241 |
| 7. 1960 Sonrası Toplumcu Şiir | 241 |
| 1960 Sonrası Toplumcu Şiirin Temsilcileri | 242 |
| Ataol Behramoğlu, İsmet Özel | 243 |
| Süreyya Berfe, Refik Durbaş | 244 |
| Nihat Behram, Kemal Özer, Ahmed Arif | 245 |
| Arif Damar, Gülten Akın, Can Yücel | 246 |
| Özdemir İnce, Metin Altrok | 247 |
| Metin Eloğlu | 248 |
| 8. 1980 Sonrası Türk Şiiri | 248 |
| 1980 Sonrası Türk Şiirin Temsilcileri / Haydar Ergülen..... | 249 |
| Hüseyin Atlansoy, Enis Batur, Murathan Mungan | 250 |
| Küçük İskender, Ahmet Erhan | 251 |



içindekiler

| | |
|---|------------|
| 9. Cumhuriyet Dönemi'nde Halk Şiiri | 252 |
| Cumhuriyet Dönemi'nde Halk Şiirinin Temsilcileri | 252 |
| Âşık Veysel (Şatıroğlu), Ali İzzet Özkan, Davut Suları | 253 |
| Abdürrahim Karakoç, Âşık Daimi, Sefil Selimi | 254 |
| Şeref Taşlıova, Âşık Murat Çobanoğlu, Âşık Feymani, Mahzuni Şerif | 255 |
| Yaşar Reyhani, Neşet Ertaş | 256 |
| 3. ÜNİTE: HİKÂYE..... | 257 |
| Hikâyenin Yapı Unsurları / Olay Örgüsü | 258 |
| Kişiler, Mekân (Yer), Zaman | 259 |
| Hikâye ve Romanda Anlatıcı ve Bakış Açısı / Kahraman Anlatıcının Bakış Açısı | 260 |
| İlahi (Hâkim) Bakış Açısı, Gözlemci Anlatıcının Bakış Açısı | 261 |
| Hikâye Türleri / Olay Hikâyesi (Klasik Hikâye) | 261 |
| Durum (Kesit) Hikâyesi | 262 |
| Hikâye ve Romanda Anlatım Teknikleri / Anlatma (Tahkiye Etme), Özetleme | 263 |
| Gösterme, Diyalog | 264 |
| İç Monolog (İç Konuşma), Bilinç Akışı | 265 |
| İç Çözümleme, Geriye Dönüş | 266 |
| Leitmotif | 267 |
| Montaj, Üst kurmaca | 268 |
| Metinler Arasılık | 270 |
| Pastiş | 271 |
| Parodi | 272 |
| İroni | 273 |
| TÜRK EDEBİYATINDA HİKÂYE..... | 275 |
| 1. GEÇİŞ DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI'NDA HİKÂYE: | |
| Dede Korkut Hikâyeleri | 275 |
| Dede Korkut'taki Bazı Hikâyelerin Konuları..... | 276 |
| 2. DİVAN EDEBİYATI'NDA HİKÂYE: Mesnevi | 278 |
| Mesnevinin Özellikleri, Konuları Bakımından Mesneviler | 278 |
| Türk Edebiyatında Bazı Önemli Mesnevilerin Özetleri / Cemşid ü Hurşid ... | 279 |
| Mantıku't-Tayr, Harnâme, Hayrâbâd | 280 |
| Leyla ile Mecnun, Hüsn ü Aşk | 281 |
| 3. HALK EDEBİYATI'NDA HİKÂYE: Halk Hikâyeleri | 282 |
| Halk Hikâyelerinin Yapısı | 282 |
| Türk Edebiyatında Bazı Önemli Halk Hikâyelerinin Özetleri / Arzu ile Kamber | 283 |
| Ferhat ile Şirin | 284 |
| Kerem ile Aslı | 285 |
| Tahir ile Zühre | 286 |



İçindekiler

| | |
|---|------------|
| 4. TANZİMAT DÖNEMİ'NDE HİKÂYE..... | 287 |
| Tanzimat Dönemi'nde Hikâye Türünde Eser Veren Sanatçılar / | |
| Ahmet Mithat Efendi | 287 |
| Samipaşazade Sezai | 288 |
| Tanzimat Dönemi Sanatçılarının Kaleme Aldığı Önemli Hikâyeler | 289 |
| 5. SERVETİFÜNUN DÖNEMİ'NDE HİKÂYE | 290 |
| Servetifünun Dönemi'nde Hikâye Türünde Eser Veren Sanatçılar..... | 290 |
| Hüseyin Cahit Yalçın | 291 |
| Servetifünun Sanatçılarının Kaleme Aldığı Önemli Hikâyeler | 292 |
| 6. MİLLÎ EDEBİYAT DÖNEMİ'NDE HİKÂYE..... | 292 |
| Millî Edebiyat Dönemi'nde Hikâye Türünde Eser Veren Sanatçılar / | |
| Ömer Seyfettin | 293 |
| Refik Halit Karay | 294 |
| Ahmet Hikmet Müftüoğlu | 296 |
| Millî Edebiyat Dönemi'nde Kaleme Alınan Diğer Önemli Hikâyeler..... | 297 |
| 7. CUMHURİYET DÖNEMİ'NDE HİKÂYE | 297 |
| A. Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâyenin Tarihsel Gelişimi / | |
| 1923-1940 Arası Hikâye | 297 |
| 1940-1960 Arası Hikâye / 1960 Sonrası Hikâye | 298 |
| Küçürek Hikâye | 299 |
| B. Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye Anlayışları | 299 |
| 1. Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Hikâye | 299 |
| Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Hikâye Yazarları | 300 |
| Memduh Şevket Esendal | 300 |
| Mustafa Kutlu | 301 |
| Sabahattin Kudret Aksal, Sevinç Çokum | 302 |
| Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Diğer Sanatçıların Kaleme Aldığı Önemli Hikâyeler | 303 |
| 2. Toplumcu Gerçekçi Anlayışı Esas Alan Hikâye | 304 |
| Toplumcu Gerçekçi Anlayışı Esas Alan Hikâye Yazarları | 304 |
| Toplumcu Gerçekçi Sanatçıların Kaleme Aldığı Hikâyeler | 304 |
| 3. Millî-Dinî Duyarlılıkları Yansıtan Hikâye | 306 |
| A. Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Yansıtan Hikâye | 306 |
| Millî Duyarlılıkları Yansıtan Hikâye Yazarları | 306 |
| Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Yansıtan Sanatçıların Hikâye Türündeki Önemli Eserleri | 306 |
| B. Dinî Duyarlılıkları Yansıtan Hikâye | 307 |
| 4. Modernizmi Esas Alan Hikâye..... | 308 |
| Modernizmi Esas Alan Hikâye Yazarları / Sait Faik Abasıyanık | 308 |
| Vüs'at O. Bener, Nezihe Meriç | 310 |
| Ferit Edgü, Rasim Özdenören | 311 |



içindekiler

| | |
|---|------------|
| Necati Tosuner | 312 |
| Füruzan, Onat Kutlar | 313 |
| Tomris Uyar, Leyla Erbil | 314 |
| Oktay Akbal | 315 |
| İnci Aral | 316 |
| Modernizmi Esas Alan Diğer Sanatçıların Kaleme Aldığı Hikâyeler | 316 |
| 4. ÜNİTE: ROMAN..... | 317 |
| Romanın Yapı Unsurları | 318 |
| Kişiler, Olay Örgüsü, Zaman | 318 |
| Mekân | 318 |
| Romanda Plan, Romanda Anlatıcı, Bakış Açısı | 319 |
| Romanda Anlatım Teknikleri..... | 319 |
| Roman Türleri | 319 |
| a. Konularına Göre Romanlar..... | 319 |
| b. Sanat Anlayışı ve Akımına Göre Romanlar | 321 |
| Roman Türünün Tarihi Gelişimi | 322 |
| Tanzimat Dönemi'nde Roman | 323 |
| Tanzimat Romanının Yapı Özellikleri, Tanzimat Romanında Tema | 324 |
| Tanzimat Romanında Dil ve Üslup | 324 |
| Tanzimat Romanlarında Bakış Açısı ve Etkilenilen Akımlar | 325 |
| Tanzimat Romanlarında Görülen Romantizm Unsurları | 325 |
| Tanzimat Dönemi Romancıları / Şemsettin Sami | 326 |
| Nabizâde Nazım, Recaizâde Mahmut Ekrem | 327 |
| Tanzimat Dönemi'nde Kaleme Alınmış Diğer Önemli Romanlar | 328 |
| Tanzimat Dönemi'nde Kaleme Alınmış Önemli Romanların Özetleri / | |
| Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat, Felatun Bey ile Rakım Efendi | 329 |
| İntibah, Cezmi | 330 |
| Sergüzeşt, Araba Sevdası | 331 |
| Karabibik, Zehra | 332 |
| SERVETİFÜNUN DÖNEMİNDE ROMAN | 333 |
| Servetifünun Dönemi Romancıları..... | 334 |
| Halit Ziya Uşaklıgil | 334 |
| Mehmet Rauf | 335 |
| Servetifünun Dönemi Bağımsız Romancısı Hüseyin Rahmi Gürpınar | 336 |
| Servetifünun Dönemi'nde Kaleme Alınmış Önemli | |
| Romanların Özetleri | 338 |
| Mai ve Siyah, Aşk-ı Memnu | 338 |
| Kırık Hayatlar, Eylül | 339 |
| Şık, Şıpsıvdi | 340 |
| Mürebbiye, Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç | 341 |



içindekiler

| | |
|---|------------|
| MİLLÎ EDEBİYAT DÖNEMİ'NDE ROMAN | 342 |
| Millî Edebiyat Dönemi Romanının Özellikleri | 342 |
| Millî Edebiyat Dönemi Romancıları | 343 |
| Yakup Kadri Karaosmanoğlu | 343 |
| Reşat Nuri Güntekin | 344 |
| Halide Edip Adivar | 345 |
| Ebubekir Hazım Tepeyran | 346 |
| Millî Edebiyat Dönemi'nde Diğer Sanatçıların | |
| Kaleme Aldığı Önemli Romanlar | 347 |
| Millî Edebiyat Dönemi Roman Özetleri | 348 |
| Kıralık Konak, Nur Baba | 348 |
| Hüküm Gecesi, Sodom ve Gomore | 349 |
| Yaban, Ankara | 350 |
| Bir Sürgün, Panorama | 351 |
| Hep O Şarkı, Acımak | 352 |
| Çalığışu, Dudaktan Kalbe | 353 |
| Yaprak Dökümü, Yeşil Gece | 354 |
| Ateşten Gömlek, Vurun Kahpeye | 355 |
| Sinekli Bakkal, Tatarcık | 356 |
| CUMHURİYET DÖNEMİ'NDE ROMAN | 357 |
| A. Cumhuriyet Dönemi'nde Romanın Tarihsel Gelişimi | 357 |
| 1923-1950 Arası Roman | 357 |
| 1950-1980 Arası Roman / 1980 Sonrası Roman | 358 |
| B. Cumhuriyet Dönemi'nde Roman Anlayışları | 359 |
| 1. Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Eserler | 359 |
| Kurtuluş Savaşı'nı Konu Alan Romanlar | 359 |
| Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Yazarlar / | |
| Hüseyin Nihal Atsız, Mithat Cemal Kuntay | 360 |
| Aka Gündüz, Mustafa Necati Sepetçioğlu | 361 |
| Bahaeddin Özkıışı, Emine İşinsu | 362 |
| Dinî Duyarlılıkla Eser Kaleme Alan Sanatçıların | |
| Bazı Önemli Romanları | 363 |
| Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Bazı Romanların Özetleri / | |
| Dikmen Yıldızı, Üç İstanbul | 364 |
| 2. Toplumcu Gerçekçi Eserler | 365 |
| Toplumcu Gerçekçi Romanın Temsilcileri / Sadri Ertem | 365 |
| Sabahattin Ali | 366 |
| Orhan Kemal | 367 |
| Yaşar Kemal | 368 |



içindekiler

| | |
|---|------------|
| Kemal Tahir | 369 |
| Mahmut Makal, Fakir Baykurt | 371 |
| Samim Kocagöz | 372 |
| Kemal Bilbaşar, Dursun Akçam..... | 373 |
| Talip Apaydın, Abbas Sayar | 374 |
| Aziz Nesin, Tarık Dursun K. | 375 |
| Muzaffer İzgü | 376 |
| Sevgi Soysal, Orhan Hançerlioğlu | 377 |
| Faik Baysal | 378 |
| Orhan Duru | 379 |
| Toplumcu Gerçekçi Anlayışla Kaleme Alınan Diğer Önemli Romanlar | 379 |
| Toplumcu Gerçekçi Yazarların Eserlerinden Özetler / | |
| Sarı Traktör, Kuyucaklı Yusuf..... | 380 |
| Kürk Mantolu Madonna, Murtaza | 381 |
| Bereketli Topraklar Üzerinde, Hanımın Çiftliği | 382 |
| İnce Memed, Ortadirek | 383 |
| Devlet Ana, Yol Ayrımı | 384 |
| Esir Şehrin İnsanları, Kurt Kanunu | 385 |
| Yorgun Savaşçı, Kaplumbağalar | 386 |
| Yılanların Öcü, Tırpan | 387 |
| Cemo, Memo | 388 |
| Yılkı Atı, Zübük, Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz | 389 |
| 3. Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Romanlar | 390 |
| Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Romanın Temsilcileri | 390 |
| Peyami Safa | 391 |
| Tarık Buğra | 392 |
| Abdülhak Şinasi Hisar | 393 |
| Sâmiha Ayverdi | 394 |
| Halikarnas Balıkcısı | 395 |
| Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Anlayışla | |
| Kaleme Alınan Diğer Önemli Romanlar..... | 396 |
| Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Roman Özetleri / | |
| Dokuzuncu Hariciye Koşuşu, Fatih Harbiye | 397 |
| Biz İnsanlar, Matmazel Noraliya'nın Koltuğu | 398 |
| Bir Tereddüdün Romanı, Yalnızız | 399 |
| Ayaşlı ile Kiracıları, Küçük Ağa | 400 |
| Osmancık, Fahim Bey ve Biz | 401 |
| Çamlıca'daki Eniştemiz, Ağanta Burina Burinata | 402 |
| Huzur, Saatleri Ayarlama Enstitüsü | 403 |
| 4. Modernizmi Esas Alan Eserler | 404 |
| Modernizm Sonrası: Postmodernizm ve Temel İlkeleri | 405 |
| Modernizmi Esas Alan Romanın Temsilcileri | 405 |



içindekiler

| | |
|--|------------|
| Yusuf Atılğan, Bilge Karasu | 406 |
| Tahsin Yücel | 407 |
| Adalet Ağaoğlu, Pınar Kür | 408 |
| Oğuz Atay | 409 |
| Tezer Özlü, Orhan Pamuk | 410 |
| Nazlı Eray, Latife Tekin | 411 |
| Selim İleri, Nedim Gürsel | 412 |
| Ayla Kutlu | 413 |
| Hasan Ali Toptaş, İhsan Oktay Anar, Alev Alatlı | 414 |
| Modernizmi Esas Alan Anlayışla Kaleme Alınan Diğer Önemli Romanlar .. | 415 |
| Modernizmi Esas Alan Roman Özetleri / | |
| Aylak Adam, Anayurt Oteli, Ölmeye Yatmak | 416 |
| Bir Düşün Gecesi, Fikrimin İnce Gülü, 47'liler | 417 |
| Bir Bilim Adamının Romanı, Tutunamayanlar | 418 |
| Kara Kitap, Yeni Hayat | 419 |
| Benim Adım Kırmızı, Kar, Her Gece Bodrum | 420 |
| 5. ÜNİTE: TİYATRO | 421 |
| Modern Tiyatro Türleri | 422 |
| Trajedî (Tragedya) | 422 |
| Komedi (Komedya), Dram | 423 |
| Tiyatro Terimleri | 424 |
| GELENEKSEL TÜRK TİYATROSU | 427 |
| Karağöz (Gölge Oyunu) | 427 |
| Karağöz Oyunun Bölümleri (Mukaddime, Muhavere, Fası, Bitiş) | 429 |
| Orta Oyunu | 431 |
| Orta Oyunun Bölümleri (Mukaddime, Muhavere, Fası, Bitiş) | 431 |
| Meddah | 432 |
| Köy Seyirlik Oyunları | 434 |
| TANZİMAT DÖNEMİ TİYATROSU | 435 |
| Tanzimat Dönemi Tiyatrosunun Gelişimi, Tanzimat Dönemi Tiyatro Yazarları / | |
| Şinasi | 436 |
| Ahmet Vefik Paşa, Âli Bey | 437 |
| Tanzimat Dönemi'nde Diğer Sanatçıların | |
| Kaleme Aldığı Önemli Tiyatrolar | 438 |
| Tanzimat Dönemi'nde Kaleme Alınmış Bazı Tiyatro Özetleri / | |
| Şair Evlenmesi, Zavallı Çocuk | 439 |
| Vatan yahut Silistre, Gülnihal | 440 |
| SERVETİFÜNÜN DÖNEMİ TİYATROSU | 441 |
| Servetifünun Dönemi Tiyatro Yazarları / Hüseyin Suat Yalçın | 441 |
| Servetifünun Dönemi'nde Diğer Sanatçıların | |
| Kaleme Aldığı Önemli Tiyatrolar | 442 |



içindekiler

| | |
|---|------------|
| FECRİATİ TİYATROSU | 443 |
| Şahabettin Süleyman | 443 |
| MİLLÎ EDEBİYAT DÖNEMİ TİYATROSU | 444 |
| Millî Edebiyat Dönemi Tiyatrocu Yazarları / Musahipzade Celal | 444 |
| İbnürrefik Ahmet Nuri Sekizinci | 445 |
| Millî Edebiyat Dönemi'nde Diğer Sanatçıların Kaleme Aldığı Önemli Tiyatrolar | 445 |
| CUMHURİYET DÖNEMİ TİYATROSU..... | 446 |
| A. 1923-1950 Arası Türk Tiyatrosu | 446 |
| B. 1950-1980 Arası Türk Tiyatrosu | 446 |
| Cumhuriyet Dönemi Tiyatro Yazarları / Muhsin Ertuğrul | 447 |
| Vedat Nedim Tör, Haldun Taner | 448 |
| Güngör Dilmen | 449 |
| Refik Erduran, Ahmet Turan Oflazoğlu | 450 |
| Recep Bilginer, Necati Cumalı | 451 |
| Cevat Fehmi Başkut | 452 |
| Turgut Özakman | 453 |
| Orhan Asena | 454 |
| Cahit Atay, Başar Sabuncu | 455 |
| Cumhuriyet Dönemi'nde Konularına Göre Tiyatrolar | 456 |
| Cumhuriyet Dönemi'nde Diğer Sanatçıların Kaleme Aldığı Önemli Tiyatrolar / Cumhuriyet Dönemi'nde Kaleme Alınmış Bazı Tiyatro Özetleri / Ah Şu Gençler | 457 |
| Canlı Maymun Lokantası, Keşanlı Ali Destanı | 458 |
| Sokrates Savunuyor, Sarı Naciye, Boş Beşik | 459 |
| Sultan Gelin, Buzlar Çözülmeden, Tanrılar ve İnsanlar | 460 |
| 6. ÜNİTE: MASAL / FABL / DESTAN / EFSANE | 461 |
| Masal | 462 |
| Masalın Ögeleri | 462 |
| Masal Türünde Araştırma Yapan Sanatçılar / Eflatun Cem Güney | 463 |
| Pertev Naili Boratav, Naki Tezel, Tahir Alangu | 464 |
| Fabl | 465 |
| Destan | 466 |
| Doğal Destan | 466 |
| Yapma Destan | 467 |
| Efsane | 473 |



içindekiler

| | |
|--|------------|
| 7. ÜNİTE: ÖĞRETİCİ (BİLGİLENDİRİCİ) METİNLER | 479 |
| BİYOĞRAFI / OTOBİYOĞRAFI | 480 |
| Biyografi | 480 |
| Otobiyografi | 481 |
| Biyografi Türünde Eser Veren Önemli Sanatçılar / Şevket Süreyya Aydemir | 483 |
| MEKTUP | 483 |
| DİLEKÇE / TUTANAK | 485 |
| GÜNLÜK | 486 |
| BLOG / ANI (HATIRA) | 487 |
| Anı Türünde Eser Veren Önemli Sanatçılar / Falih Rıfkı Atay | 490 |
| GEZİ YAZISI | 490 |
| Gezi Yazısı Türünde Eser Veren Önemli Sanatçılar / İsmail Habib Sevük, Mina Urgan, Azra Erhat | 494 |
| DENEME | 495 |
| Deneme Türünde Eser Veren Önemli Sanatçılar / Nurullah Ataç, Suut Kemal Yetkin | 498 |
| Salah Bırsel, Cemil Meriç | 499 |
| Sabahattin Eyüboğlu, Mehmet Kaplan, Nuri Pakdil | 500 |
| Beşir Ayvazoğlu | 501 |
| MAKALE | 502 |
| Makale Türünde Eser Veren Bazı Önemli Sanatçılar / Mehmet Fuat Köprülü, Yusuf Akçura | 505 |
| Nihad Sami Banarlı | 506 |
| SOHBET / FIKRA | 506 |
| Sohbet | 506 |
| Türk Edebiyatında Sohbet Türünde Yazılmış Bazı Önemli Eserler ve Yazarları | 507 |
| Fıkra (Köşe Yazısı) | 508 |
| Fıkra ve Sohbet Türünde Eser Veren Önemli Sanatçılar / Ahmet Rasim, Şevket Rado | 509 |
| Ahmet Kabaklı | 510 |



içindekiler

| | |
|--|------------|
| ELEŞTİRİ (TENKİT) | 511 |
| Eleştiri Türleri | 511 |
| A. Eleştirmenin Tavır ve Tutumuna Göre Eleştiri | 511 |
| B. Bakış Açıklarına Göre Eleştiri | 512 |
| Eleştiri Türünde Eser Veren Önemli Sanatçılar / | |
| Ali Canip Yöntem, Ahmet Şuayb | 514 |
| MÜLAKAT / RÖPORTAJ | 515 |
| Mülakat | 515 |
| Röportaj | 516 |
| Mülakat Türünde Eser Veren Sanatçılar / | |
| Ruşen Eşref Ünaydın | 518 |
| HABER METNİ | 519 |
| SÖYLEV (NUTUK) | 521 |
| Türk Edebiyatında Söylev / Hamdullah Suphi Tanrıöver | 522 |
| SÖZLÜ ANLATIM TÜRLERİ | 523 |
| 8. ÜNİTE: TÜRK DÜNYASI EDEBİYATI | 527 |
| Türk Dünyası Edebiyatından Önemli Sanatçılar / | |
| Bahtiyar Vahapzade | 528 |
| Hüseyin Şehriyar, Osman Türkay, Özker Yaşın, İsmail Gasprıralı | 529 |
| Cengiz Dağcı, Cengiz Aytmatov, Abdülhamit Süleymanoğlu Çolpan | 530 |
| 9. ÜNİTE: EDEBİYAT AKIMLARI VE DÜNYA EDEBİYATI | 531 |
| EDEBİYAT AKIMLARI | 532 |
| DÜNYA EDEBİYATI | 541 |
| KAYNAKÇA | 559 |
| ÖSYM'DE YAKALANAN SORULAR | 561 |

YILLIK PLAN ÖRNEĞİ

| HAFTA: | İÇERİK: (GİRİŞ - ŞİİR) | 1. AY |
|----------|---|-------|
| 1. HAFTA | Giriş: Edebiyat ve Güzel Sanatlar-Türk Edebiyatının Tarihî Dönemleri - Türk Dilinin Tarihî Gelişimi Türkçenin Önemli Sözlükleri ve Önemli Edebiyat Dergileri - Metinlerin Sınıflandırılması | |
| 2. HAFTA | Şiir Bilgisi (Şiirde Yapı - Şiirde Ahenk - Manzume ve Şiir - Manzum Hikâye - Konularına Göre Şiir Türleri) | |
| 3. HAFTA | Şiir Bilgisi [Edebî Sanatlar (Söz Sanatları)] | |
| 4. HAFTA | İslamiyetin Kabulünden Önceki Türk Şiiri - Geçiş Dönemi Türk Edebiyatı | |

| HAFTA: | İÇERİK: (ŞİİR) | 2. AY |
|----------|--------------------------------------|-------|
| 1. HAFTA | Halk Şiiri | |
| 2. HAFTA | Halk Şiiri | |
| 3. HAFTA | Divan Şiiri | |
| 4. HAFTA | Divan Şiiri-Divan Edebiyatında Nesir | |

| HAFTA: | İÇERİK: (ŞİİR) | 3. AY |
|----------|---|-------|
| 1. HAFTA | Tanzimat Dönemi Şiiri - Servetifünun Dönemi Şiiri - Fecriati Şiiri | |
| 2. HAFTA | Saf (Öz) Şiir - Millî Edebiyat Dönemi Şiiri - Beş Hececiler | |
| 3. HAFTA | Cumhuriyet Dönemi Şiiri (Cumhuriyet Dönemi Saf Şiir Anlayışı - Yedi Meşaleciler) | |
| 4. HAFTA | Cumhuriyet Dönemi Şiiri [Toplumcu Şiir (1923-1960) - Maviciler] | |

| HAFTA: | İÇERİK: (ŞİİR) | 4. AY |
|----------|--|-------|
| 1. HAFTA | Cumhuriyet Dönemi Şiiri (Millî Edebiyat Anlayışını Yansıtan Şiir Garip Akımı) | |
| 2. HAFTA | Cumhuriyet Dönemi Şiiri (İkinci Yeni Şiiri) | |
| 3. HAFTA | Cumhuriyet Dönemi Şiiri (Dinî Değerleri-Geleneğe Duyarlığı ve Metafizik Anlayışı Öne Çıkaran Şiir - Hisarcılar-1960 Sonrası Toplumcu Şiir) | |
| 4. HAFTA | Cumhuriyet Dönemi Şiiri (1980 Sonrası Türk Şiiri - Cumhuriyet Dönemi'nde Halk Şiiri) | |

| HAFTA: | İÇERİK: (HİKÂYE) | 5. AY |
|----------|--|-------|
| 1. HAFTA | Hikâyenin Yapı Unsurları- Hikâye ve Romanda Anlatıcı ve Bakış Açısı - Hikâye Türleri - Hikâye ve Romanda Anlatım Teknikleri | |
| 2. HAFTA | Geçiş Dönemi Türk Edebiyatında Hikâye: Dede Korkut Hikâyeleri Divan Edebiyatında Hikâye: Mesnevi Halk Edebiyatında Hikâye: Halk Hikâyeleri | |
| 3. HAFTA | Tanzimat Dönemi'nde Hikâye - Servetifünun Döneminde Hikâye - Millî Edebiyat Dönemi'nde Hikâye | |
| 4. HAFTA | Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye (Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Hikâye - Toplumcu Gerçekçi Anlayışı Esas Alan Hikâye) | |

| HAFTA: | İÇERİK: (HİKÂYE - ROMAN) | 6. AY |
|----------|---|-------|
| 1. HAFTA | Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye (Millî-Dinî Duyarlılıklar Yansıtan Hikâye - Modernizmi Esas Alan Hikâye) | |
| 2. HAFTA | Romanın Yapı Unsurları - Romanda Plan, Romanda Anlatıcı, Bakış Açısı - Romanda Anlatım Teknikleri - Roman Türleri | |
| 3. HAFTA | Tanzimat Dönemi'nde Roman - Servetifünun Dönemi'nde Roman | |
| 4. HAFTA | Millî Edebiyat Dönemi'nde Roman | |

| HAFTA: | İÇERİK: (ROMAN) | 7. AY |
|----------|--|-------|
| 1. HAFTA | Cumhuriyet Dönemi'nde Roman (Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Eserler) | |
| 2. HAFTA | Cumhuriyet Dönemi'nde Roman (Toplumcu Gerçekçi Eserler) | |
| 3. HAFTA | Cumhuriyet Dönemi'nde Roman (Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Eserler) | |
| 4. HAFTA | Cumhuriyet Dönemi'nde Roman (Modernizmi Esas Alan Eserler) | |

| HAFTA: | İÇERİK: (TİYATRO) | 8. AY |
|----------|--|-------|
| 1. HAFTA | Modern Tiyatro Türleri - Geleneksel Türk Tiyatrosu | |
| 2. HAFTA | Tanzimat Dönemi Tiyatrosu - Servetifünun Dönemi Tiyatrosu - Fecriati Tiyatrosu | |
| 3. HAFTA | Millî Edebiyat Dönemi Tiyatrosu - Cumhuriyet Dönemi Tiyatrosu | |
| 4. HAFTA | Cumhuriyet Dönemi Tiyatrosu | |

| HAFTA: | İÇERİK: (MASAL - FABEL - DESTAN - EFSANE - ÖĞRETİCİ (BİLGİLENDİRİCİ) METİNLER - TÜRK DÜNYASI EDEBİYATI - EDEBİYAT AKIMLARI VE DÜNYA EDEBİYATI) | 9. AY |
|----------|--|-------|
| 1. HAFTA | Masal - Fabel - Destan - Efsane | |
| 2. HAFTA | Öğretici (Bilgilendirici) Metinler | |
| 3. HAFTA | Öğretici (Bilgilendirici) Metinler - Türk Dünyası Edebiyatı | |
| 4. HAFTA | Edebiyat Akımları ve Dünya Edebiyatı | |